

Xavier Dàrias inicià la seva carrera compositiva a partir del moviment conceptual amb un pensament generador d'una reflexió sobre els llenguatges artístics i la seva difusió. Des de la meitat dels vuitanta, però, donà un tomb amb l'incorporació del fruit de



les seves recerques teòriques a la composició i exterioritzà la consolidació dels seus codis personals en la construcció de la seva música.

La seva obra de composició està recollida en set discos monogràfics, i les seves obres simfòniques han estat enregistrades per les orquestres Simfònica de Tenerife, Orquestra de la RTVE, Simfònica de Galícia i Royal Philharmonic Orchestra de Londres. Va dirigir des del 1996 al 2000, en Sevilla, l'Aula de Composició "Manuel de Falla" de la Orquestra Jove d'Andalusia, i dirigeix, des de la seva fundació l'any 1989, l'Escola i el Col·lectiu de Compositors de l'ECCA, des d'on ha fet una impressionant tasca de difusió de la nova música que abasta tota Europa. És Acadèmic numerari de la M. I. Acadèmia de la Música Valenciana, i Acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia Catalana Belles Arts de Sant Jordi. Des de 1987 ha col·laborat en la creació de les orquestres Simfònica d'Astúries amb Edmond Colomer, Reial Filharmonia de Santiago amb Helmuth Rilling, i les Simfòniques de Tenerife i Galícia amb Víctor Pablo, amb qui prossegueix la seva tasca com assessor per audicions. En la actualitat està col·laborant amb Lorin Maazel en la creació de la Orquestra del Palau de les Arts "Reina Sofia" de València.

Un tret distintiu de la personalitat de Dàrias és la seva dedicació a la recerca, tant en el terreny acústic com en el teòric, fruit de la qual ha estat la publicació de diversos treballs, entre els quals destacariem el seu llibre *Una Carta a David Tudor*, i dels quals en fa ressò Josep Ruvira en la seva biografia: *Javier Dàrias, Obra de Composició e Investigació Musical*.

Josep M<sup>o</sup> Mestres Quadreny

# HOMENATGE 60è ANIVERSARI XAVIER DÀRIAS

# HOMENAJE 60º ANIVERSARIO JAVIER DARIAS

XAVIER DÀRIAS HOMENATGE 60è ANIVERSARI

abril - octubre, 2006

CONCERTS - ACTES - PUBLICACIONS



PUBLICACIONES  
ACTOS  
CONCIERTOS

abril - octubre, 2006

Barcelona  
Bucarest  
Kishinev  
Madrid  
Valencia

PUBLICACIONES - ACTOS - CONCIERTOS  
abril - octubre, 2006

HOMENAJE 60º ANIVERSARIO JAVIER DARIAS



Una de las características más esplendorosas de **Javier Darias** es su compromiso profundo con la modernidad, pero con una modernidad entendida como totalidad y como compromiso vital. Desde luego

eso se refleja en su faceta de gran creador que busca caminos y los recorre en todas sus direcciones, desde el estructuralismo al arte de acción, desde la conceptualidad a las mejores aportaciones postmodernas. Más importante aún es su implicación radical con lo que la modernidad representa en cuanto a la creencia en la posibilidad de progreso, en la responsabilidad individual para la sociedad, en la solidaridad entendida sin ninguna frontera y con un profundo sentido igualitario que no excluye la búsqueda de la excelencia, de elevar y no disminuir el rasero de la comparación.

En Darias es admirable su obra como creador individual, pero también el aliento colectivo que ha sabido dar a multitud de empresas, desde la creación de orquestas a la que es su magna obra, la ECCA, una escuela de composición avanzada, comprometida, solidaria y profundamente humana, un ejemplo de cooperación en un mundo en principio tan doblemente caínita como es el de la música y el de la sociedad ibérica. Esfuerzo de un puñado de creadores, generosamente abierto a todos lo demás, en el que su figura destaca no por ningún ejercicio de autoridad sino por la fuerza de su ejemplar altura moral. En Darias podemos aprender que no hay diferencias entre la estética y la ética pero tampoco entre la ética y la vida o la vida y la estética. Un triángulo equilátero que, como en las trinitades dogmáticas, es una única esencia. Sólo que aquí no hay dogma, hay una personalidad humana que crea y se transmite al mundo. Nada más. Nada menos.

Tomás Marco

