



Concerts d'Exaltació  
de la  
Música Festera

Alcoi, març 2010



TEATRE CALDERÓN  
AJUNTAMENT D'ALCOI





## Ajuntament d'Alcoi

Gran parte de la esencia misma de nuestra Fiesta se halla en la música, en los acordes que nos hacen vibrar y sentir incomparables emociones. Hasta tal punto es importante que la música festera cuenta como género musical y es fuente de aportación de grandes maestros y de composiciones inolvidables que están en la mente de todos.

Cultivar tradiciones heredadas como la Fiesta y la Música y su evolución en el transcurrir del tiempo, ha fructificado en una estrecha simbiosis: una música con sonido propio para la Fiesta. La cultura mediterránea, rica en expresiones musicales es el máximo exponente de esta manifestación cultural y Alcoy cuenta y mucho por la riqueza de sus aportaciones.

Y de la mano de las Música Festera, las sociedades musicales, principal cauce expresivo de la misma, hasta el punto de que no se entienden la una sin la otra. Su evolución está íntimamente ligada y juntas constituyen un patrimonio cultural de gran relevancia.

Alcoy, como tierra de músicos que es, tiene el privilegio de disfrutar de sociedades musicales que ya son centenarias y que tienen un valioso bagaje a sus espaldas, una importante proyección y una labor incomparable en favor de nuestra cultura. A todas ellas quiero felicitarlas, en la oportunidad que me brinda este ciclo de conciertos que nos ofrecen y que marca un hito en el calendario cultural, y también en el festero, de nuestra ciudad. Y a todos ustedes les invito a disfrutar de la música festera, que tan nuestra sentimos los alcoyanos, en este anticipo de la Fiesta que nos ofrecen nuestras queridas sociedades musicales.

Jorge Sedano Delgado.  
Alcalde de Alcoy.

Gran part de la mateixa essència de la nostra Festa es troba en la música, en els acords que ens fan vibrar i sentir emocions incomparables. Fins a aquest punt és important, que la música festera compta com a gènere musical i és font d'aportació de grans mestres i de composicions inolvidables que estan en la ment de tots.

Cultivar tradicions heretades, com la Festa i la Música, i la seua evolució en el transcurs del temps, ha fructificat en una estreta simbiosi: una música amb so propi per a la Festa. La cultura mediterrània, rica en expressions musicals, és l'exponent màxim d'aquesta manifestació cultural i Alcoi hi compta i molt per la riquesa de les seues aportacions.

I de la mà de la Música Festera, les societats musicals són la via expressiva principal d'aquesta, fins al punt que no s'entén l'una sense l'altra. La seua evolució hi està lligada íntimament i juntes constitueixen un patrimoni cultural de gran rellevància.

Alcoi, com a terra de músics que és, té el privilegi de posseir societats musicals que ja són centenàries i tenen un valuós bagatge acumulat, una projecció important i una labor incomparable en favor de la nostra cultura. A totes elles vull felicitar-les, tot aprofitant l'oportunitat que em brinda aquest cicle de concerts que ens ofereixen i que marca una fita en el calendari cultural, i també en el fester, de la nostra ciutat. I a tots vostés els invite a gaudir de la música festera, que tan nostra sentim els alcoians, en aquest avanç de la Festa que ens ofereixen les nostres benvolgudes societats musicals.

Jorge Sedano Delgado  
Alcalde d'Alcoi





## Associació de Sant Jordi

Los tradicionales conciertos de música festera que nos ofrecen las tres bandas de Alcoy: Corporación Musical Primitiva, Societat Musical Nova y Unió Musical nos llevan de nuevo al pórtico de la Fiesta que pronto llenará las calles de la ciudad de festiva alegría, firme devoción y estallido de color.

La música es el apoyo fundamental de nuestra Trilogía, que se agranda con el apoyo de los airosos compases de los pasodobles, de las rítmicas sonoridades de las marchas cristianas y de la cadenciosa suntuosidad de las marchas moras. Tres estilos, tres ritmos que hacen que la Fiesta de Moros y Cristianos tenga un punto de sabor especial y, especialmente, un toque de emotivo sentimiento sin el cual no se comprende el alma profunda de nuestra primaveral celebración.

Estos conciertos que las instituciones musicales de nuestra ciudad ofrecen al público alcoyano permiten no sólo disfrutar de celebradas y bien arraigadas composiciones por todos conocidas, sino que también aportan antiguas partituras, que nunca se habían interpretado, fruto del registro de los archivos musicales, además de nuevas piezas que se añaden al "corpus" musical de la Fiesta.

Es, pues, deseo de la Junta Directiva de la Asociación de Sant Jordi que todo el mundo disfrute de estas obras musicales, dado que la música enlaza la celebración de nuestros Moros y Cristianos, pero sin olvidar que la Fiesta ha impulsado y estimulado la inspiración musical hasta crear un género único y especial que nos identifica de una manera indiscutible, consiguiendo que nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, respaldezca en honor de nuestro Patrón Sant Jordi.

La Junta Directiva

Els tradicionals concerts de música festera que ens ofereixen les tres bandes d'Alcoi, la Corporació Musical Primitiva, la Societat Musical Nova i la Unió Musical ens porten de nou al pòrtic de la Festa que, ben prompte, omplirà els carrers de la ciutat de festiva alegria, ferma devoció i esplet de color.

La música és el recolzament fonamental de la nostra Trilogia, que s'engrandeix amb el suport dels airosos compassos dels pasdobles, de les rítmiques sonoritats de les marxes cristianes i de les cadencioses sumptuositats de les marxes mores. Tres estils, tres ritmes, que fan que la Festa de Moros i Cristians tinga un punt de sabor especial i, especialment, un toc d'emotiu sentiment sense el qual no es comprén l'ànima profunda de la nostra primaveral celebració.

Aquests concerts, que les institucions musicals de la nostra ciutat ofereixen al públic alcoià, permeten no tan sols gaudir de celebrades i ben arrelades composicions per tots conegudes, sinó que també aporten antigues partitures, que mai no s'havien interpretat, fruit de l'escorcoll dels arxius musicals, a més de noves peces que s'afegeixen al "corpus" musical de la Festa.

És, per tant, desig de la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi que tothom fruïssa d'aquestes obres musicals, ja que la música fa més lluïdora la celebració dels nostres Moros i Cristians, però sense oblidar que la Festa ha impulsat i estimulat la inspiració musical fins a crear un gènere únic i especial que ens identifica d'una forma indiscutible i que ha aconseguit que la nostra Festa de Moros i Cristians siga més esplendent en honor del nostre patró Sant Jordi.

La Junta Directiva



Música festera? Música per a les Festes de Moros i Cristians? Ens agrada més la segona acceptió, perquè de festes n'hi ha moltes, falles, fogueres, gaiates, setmana santa, carnestoltes, etc., totes importants en el seu context, en el seu entorn, però que quasi no tenen res a veure amb les nostres Festes de Moros i Cristians

En aquest tradicional concert, denominacions a banda, la Societat Unió Musical d'Alcoi ofereix una selecció d'obres originals de músics que han estat directors de l'entitat al llarg dels més de cent anys de vida.

Esperem en pròximes edicions poder ampliar la nostra oferta musical i aportar composicions d'altres músics i directors de la Unió Musical, cosa que en aquesta ocasió no ha sigut possible.

## NOTES AL PROGRAMA:

**Saludo a Canalejas**, pasdoble, i **Paso al moro**, marxa àrab, composicions de l'any 1907 i 1908, respectivament, de Federico Espí Botí, director i fundador de la banda de música La Lírica Moderna, antecessora de l'actual Unió Musical. La primera, dedicada al president del Congrés d'aleshores, el Sr. José Canalejas Méndez, encara que posteriorment se li va canviar el títol, els motius del qual desconeixem, pel títol de **Saludo al moro**; i la segona per a ser estrenada en l'Entrada de Moros de 1908 per a acompanyar la filà Judios.

**L'Alferis**, marxa militar de l'any 1915, de José Seva Cabrera, primerament director de la Primitiva, després de la banda de música de la societat "El Trabajo", i, posteriorment, nomenat director honorari de la Lírica Moderna l'any 1908.

**El Mexuár**, marxa oriental d'Evaristo Pérez Monllor, també director de la Lírica Moderna l'any 1908. Obra datada a Madrid en 1923, inspirada en l'Alhambra de Granada, dedicada al Sr. Antonio Úbeda Montagud i expressament escrita per a la música "Nueva del Iris", segons diu la partitura original. El nostre agraïment a la música Nova d'Alcoi per haver-nos facilitat les partitures per a l'ocasió.

**Aljama**, marxa àrab, primer premi del concurs de composició de música festera de l'Ajuntament d'Alcoi de l'any 1952; i **La Cruz Roja en Alcoy**, pasdoble per a banda i cornetes de l'any 1920, dedicat al Sr. Enrique Pérez Barceló, president aleshores de la delegació local de la Creu Roja. Les dues peces són originals de José Carbonell García, op. 226 i 38, respectivament, del seu catàleg. Director des de 1921 fins a 1926 de la "Banda de música de la Cruz Roja de Alcoy", corporació musical successora de la Lírica Moderna, que es va convertir en la "Sociedad Artística Unión Musical de Alcoy" l'any 1931.

**Ana María**, pasdoble, de Pilar Mompó Aracil. Obra interpretada en públic per primera vegada en el concert de repàs de pasdobles, celebrat per la Unió Musical el 10 d'abril de 1949, als salons de la societat "El Trabajo", sota la batuta de José Mompó Colomina (director de la corporació musical de 1927 a 1952), pare de l'autora i arranjador de les seues composicions per a banda. L'estrena va ser enregistrada per EAJ12 Radio Alcoy, però, dissortadament, no s'ha pogut recuperar el document sonor. Molt probablement ens trobem davant de la primera peça de música per a les Festes de Moros i Cristians composta per una dona. Pilar Mompó, prestigiosa professora i pianista, va ser, també, la primera directora de l'Himne de Festes d'Alcoi l'any 1981.

**Antonio José**, pasdoble de l'any 1964, de Juan Torregrosa Sevilla, dedicat a un fill seu amb motiu del primer aniversari. El Mestre Torregrosa era músic militar del "Regimiento de Infantería Vizcaya núm. 21", amb seu a Alcoi, i ocupà el primer faristol de la Unió Musical des de l'any 1955 fins al 1961; sota la seua batuta es va aconseguir, per primera vegada en la història de la banda, el primer premi en un certamen musical (Xàtiva, 1955).

**José Antonio Amorós Mataix**, marxa mora original de Vicente Ivorra Pujalte, director de la Societat Unió Musical d'Alcoi des de l'any 1977 fins al 1985.

**El Barranc del Sinc**, marxa cristiana de Rafael Mullor Grau, també director de la nostra banda des de 1985 fins a 1992, primer premi del XXII Festival de Música Festera de l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi l'any 1985.

**Teresa Ros**, pasdoble compost l'any 1992 per l'actual director de la Unió Musical, Francesc Xavier Martínez Martínez, que està dedicat a la seua tia.

**Llevantins**, pasdoble original d'Enrique Gosp Martínez, primer premi del XLVI Concurs de Composició de Música Festera de l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi l'any 2009.

Fora de programa una sorpresa dedicada als amics de l'esquadra especial del 50è aniversari de la filà Alcodianos.

Esperem que gaudiran del concert i creuem els dits perquè la maleïda crisi no entele la nostra música ni la nostra festa. Amén.

---

## PROGRAMA

---

### I

---

|                              |                |                        |
|------------------------------|----------------|------------------------|
| <b>Saludo a Canalejas</b>    | Pasdoble       | Federico Espí Botí     |
| <b>Paso al moro</b>          | Marxa àrab     | Federico Espí Botí     |
| <b>El Mexuár</b>             | Marxa oriental | Evaristo Pérez Monllor |
| <b>L'Alferis</b>             | Marxa militar  | José Seva Cabrera      |
| <b>Aljama</b>                | Marxa àrab     | José Carbonell García  |
| <b>La Cruz Roja en Alcoy</b> | Pasdoble       | José Carbonell García  |

### II

---

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
| <b>Ana María</b>  | Pasdoble        | Pilar Mompó Aracil/<br>José Mompó Colomina |
| <b>Antonio José</b>   | Pasdoble        | Juan Torregrosa Sevilla                    |
| <b>José Antonio Amorós Mataix</b>                           | Marxa mora      | Vicente Ivorra Pujalte                     |
| <b>El Barranc del Sinc</b>                                  | Marxa cristiana | Rafael Mullor Grau                         |
| <b>Teresa Ros</b>   | Pasdoble        | Francesc Xavier Martínez                   |
| <b>Llevantins*</b><br>(Premi Associació de Sant Jordi 2010) | Pasdoble        | Enrique Gosp Martínez                      |
| <b>Himne de Festa</b>                                       |                 | Gonzalo Barrachina Sellés                  |

**Director : Francesc Xavier Martínez Martínez**

\*Estrena absoluta

### Localitats:

Canvi d'invitacions per localitats numerades i venda d'entrades del dia 8 al 12 de març, de 18 a 21 hores, a les oficines de la seu social (carrer Pintor Cabrera, 119, edifici Oròsia Silvestre) i el dia del concert a la taquilla del Teatre Calderón.



Un full pautat, un llapis sonor i molta il·lusió, són els tres ingredients necessaris per a escriure la nostra singular composició que tindrà un marcat ritme cristià, moro i de pasdobles. Per a portar-ho endavant, necessitem de les obres d'autors locals i comarcals, que sense ells no seria possible aquesta peça sonora conjunta.

Darrere de la clau de sol i de la clau de fa escriurem el primer compàs que estarà ocupat pel pasdoble “De la font bona a la plaça” de Garríquez. Tot seguit vindrà el segon compàs que rep com a nom “Zoraidamir”, una marxa cristiana de Pérez Vilaplana. El tercer compàs estarà integrat pel ritme de la marxa mora “Penya Cadell” de Francisco Esteve Pastor. Aquesta precedirà a “Antañona”, un pasdoble de Tormo Ibáñez que estarà al quart compàs. Per al cinquè tornarem a la marxa cristiana, en aquest cas una de José María Ferrero que s'anomena “Apòstol poeta”. Per tancar el primer pentagrama, al sisè compàs, una estrena que va dedicada al capità moro de la Filà Marrakesh 2010: Miguel Giménez Boronat. És la marxa mora “Un chava capità” escrita per José María Valls Satorres.

El segon pentagrama s'iniciarà amb el setè compàs que tindrà un sentit record a Mario Jordà Miralles (Galileo), que ens va deixar recentment. Ell va compondre “Galiley” un pasdoble que interpretarem per retre-li un homenatge. També volem nomenar Miguel Picó Castelló que va ser president de la nostra societat a la dècada del 80 i que enguany també ens ha deixat. Després continuarà l'emoció al huitè compàs, ja que es tocarà “Als creuats” de J. Enrique Canet Todolí. Una marxa cristiana que enguany compleix 25 des que va ser dedicada a la Filà Creuats. I és que aquesta obra musical va ser presentada al concurs de l'Associació de Sant Jordi de l'any 1985 amb el nom d’“Heràldica”, que per cert la va estrenar la Nova, però després del certamen, es va canviar el títol per dedicar-la a la Filà Creuats. Tot seguit, el novè compàs que estarà protagonitzat per una marxa mora inèdita que ha escrit José Muriel Bravo, dedicada a la Filà Miqueros. Es per això que el títol siga “Miqueros”. El desè compàs és una obra que ha estat premiada en aquest 2010 per l'Associació de Sant Jordi com al millor pasdoble, que ha sigut compostat per Enrique Gosp Martínez i es diu “Llevantins”. El pasdoble contrabandista “Xelo La pequeña” escrita per Jordi Reig Beneyto completarà el onzè compàs. Cal dir que la Nova interpretarà aquest pasdoble el proper 22 d'abril per acompanyar a la favorita del capità cristià de la Filà Contrabandistes. I arribarem a l'últim compàs. Per a la cloenda hem elegit una marxa mora, que va ser escrita per un director que va tindre la nostra banda, Rafael Casasempere, i és “Al-Azraq”.

12 compassos, 2 pentagrames, 1 composició que la titolarem: Concert d'Exaltació a la Música Festera 2010.

Autora: Societat Musical Nova d'Alcoi.

Dedicatòria: Per a tots vostès. Esperem que gaudisquen d'aquesta singular obra sonora (concert) que anuncia la proximitat de la Nostra Festa.

Maribel Vicedo

## PROGRAMA

### I

|                                   |                 |                                    |
|-----------------------------------|-----------------|------------------------------------|
| <b>De la font bona a la plaça</b> | Pasdoble        | G. Garríquez                       |
| <b>Zoraidamir</b>                 | Marxa cristiana | José Pérez Vilaplana               |
| <b>Penya Cadell</b>               | Marxa mora      | Francisco Esteve Pastor            |
| <b>Antañona</b>                   | Pasdoble        | F. Tormo Ibáñez                    |
| <b>Apóstol Poeta</b>              | Marxa cristiana | José M <sup>a</sup> Ferrero        |
| <b>Un Chava Capità *</b>          | Marxa mora      | José M <sup>a</sup> Valls Satorres |

### II

|   |                         |                         |
|---|-------------------------|-------------------------|
| <b>Galiley</b><br>(Dedicada a Galilo, recentment desaparegut) | Pasdoble                | Mario Jordá Miralles    |
| <b>Als Creuats</b>  | Marxa cristiana         | J. Enrique Canet Todolí |
| <b>Miqueros *</b>   | Marxa mora              | José Muriel Bravo       |
| <b>Llevantins*</b><br>(Premi Associació de Sant Jordi 2010)   | Pasdoble                | Enrique Gosp Martínez   |
| <b>Xelo “La Pequeña”</b>                                      | Pasdoble contrabandista | Jordi Reig Beneyto      |
| <b>Al Azraq</b>   | Marxa mora              | Rafael Casasempere      |

\* Estrena absoluta

**Director: Joan Doménech Calaforra**

### Localitats:

Canvi d'invitacions i venda d'entrades: del 15 al 18 de març als locals de la Societat (c/Perú, 31 baixos) de 19:30 a 21:30 hores. El dia 21 de març, a la taquilla del Teatre Calderón d'Alcoi a partir de les 10 hores.



**BANDA PRIMITIVA D'ALCOI  
DOLÇAINERS APOLO "LA CORDETA"**



El programa del concert presenta les relacions entre Música i Festa des de dos punts de vista diferenciats i alhora complementaris: d'una banda, s'indaga la influència de la música universal en els autors alcoïans i, d'altra, es mira com la Festa ha estat font d'inspiració per a músics de dins i fora de la ciutat.

**Vicent Costa Nogueras** (Alcoi, 1852 – Barcelona, 1919) va ser una celebritat en vida, –estudià amb Franz Liszt entre d'altres. Concertista de piano i professor del Liceu, és autor d'una vasta producció, la qual inclou algunes òperes. Tot i marxar de xiquet a terres del Principat, sembla ser que va ser amic d'Antonio Pérez Verdú, a qui li va dedicar el pasdoble *Alcoy*, peça que, l'autor de la primera marxa mora, va instrumentar per a la banda en 1908.

**Josep Seva Cabrera** (Alcoi, 1865 – 1922) estudià composició a París amb Léo Delibes i Édouard Lalo. Deixeble de Francisco Cantó, fundador de la Vella, va ocupar el pòdium de la corporació entre 1897 i 1902. Rècord del repertori de 1899, aquest pasdoble sense títol.

Quan les Corts espanyoles, fugint de l'exèrcit francès, són convocades a la Reial Illa del Lleó (Cadis), els diputats juren fidelitat a Ferran VII i, en honor seu, donen el nom de "San Fernando" a la vila de l'illa. Era el 24 de setembre de 1810. Cent anys després, **Camilo Pérez Monllor** (Alcoi, 1877 – 1947), director de la música del "Tercio Sur de Infantería de Marina" a San Fernando, escriu aquesta marxa per a commemorar el fet. Al mateix lloc, compondrà *L'entrà dels moros* en 1914.

Germà petit de Camilo, **Evaristo Pérez Monllor** (Alcoi, 1880 – 1930) dedica *Turista* al seu amic abencerratge Francisco Pérez Torres, *Paco Sou*, patriarca d'una nissaga d'artistes i festers de la filà d'Apolo.

Cent anys compleix l'excel·lent *A la Meca*, de **Gonzalo Blanes Colomer** (Alcoi, 1882 – 1963), músic rellevant en el panorama de la composició local i home singular. Amb el seu violí es va pagar els estudis de medicina a València, on també va ampliar coneixements amb Salvador Giner.

**Eliseu Martí Candela** (Alcoi, 1889 – Barcelona, 1963) escriu per a piano en 1921 *En el Oasis*, obra que, segons assenyala Ernesto Valor, mereix un premi a Milà (Itàlia). Aleshores, Martí era timbaler solista de l'Orquestra Municipal de Barcelona (fundada en 1910) i professor del conservatori del Liceu, a més de virtuós de la mandolina. En els anys següents *l'Intermedi àrab* sonarà sovint a les ones de EAJ-1, Ràdio Barcelona.

*El petit Adolfin Bernabeu* i *Abencerrajes-Tarde de Abril* no necessiten presentació. De tots és conegut que són obres del músic nascut a la Primitiva, que ha tingut més relleu entre els de la segona meitat del segle XX: **Amando Blanquer Ponsoda** (Alcoi, 1935 – València, 2005).

**Josep Vicent Egea Insa** (Cocentaina, 1961) amb l'atreviment de *Piccadilly Circus* marca una fita en la música festera. **Rafael Mullor Grau** (Alcoi, 1962) dedica *Saxum* a la xixonenca banda d'"El Trabajo", amb referències al *Cavall de foc* de **José Rafael Pascual Vilaplana** (Muro, 1971), autor que signa *De fang* en 2009, el mateix any en el qual **Andrés Valero Castells** (Silla, 1973), partint de materials de la seua *Sinfonia de Plata*, escriu *Alfèrez Andrés Cortés*.

Per a concloure, ja fora de programa, el pasdoble *Llevantins*, de **Enrique Gosp Martínez** (Benifaïó, 1943), premiat en el darrer concurs de composició de l'Associació de Sant Jordi, pia entitat que promou la devoció a l'insigne màrtir –advocat celestial dels alcoïans–, a qui el seu poble dedica festa major any rere any: la Nostra Festa.

Jaume J. Ferrando

## P R O G R A M A

---

### I

---

|                                  |                       |                     |
|----------------------------------|-----------------------|---------------------|
| <b>24 de septiembre de 1810</b>  | Marxa (1910)          | C. Pérez Monllor    |
| <b>El turista</b>                | Pasdoble (1911)       | E. Pérez Monllor    |
| <b>En el Oasis</b>               | Intermedi àrab (1921) | E. Martí Candela    |
| <b>El petit Adolfín Bernabeu</b> | Pasdoble (1953)       | A. Blanquer Ponsoda |
| <b>1899</b>                      | Pasdoble (1899)       | J. Seva Cabrera     |
| <b>A la meca</b>                 | Marxa mora (1910)     | G. Blanes Colomer   |

---

### II

---

|                              |   |                        |
|------------------------------|---|------------------------|
| <b>Alcoy</b>                 | Pasdoble (1908)<br>Instrumentació d'A. Pérez Verdú. | V. Costa Nogueras      |
| <b>De fang</b>               | Música per a una capitania (2009)                   | J.R. Pascual-Vilaplana |
| <b>Piccadilly Circus</b>     | Marxa cristiana (1991)                              | J.V. Egea Insa         |
| <b>Alférez Andrés Cortés</b> | Marxa mora (2009)                                   | A. Valero Castells     |
| <b>Saxum</b>                 | Marxa cristiana (2003)                              | R. Mullor Grau         |
| <b>Tarde de abril</b>        | Marxa mora (Versió original 1957)                   | A. Blanquer Ponsoda    |

**Director: Àngel Lluís Ferrando Morales**

### **Localitats:**

El dia del concert a la taquilla del Teatre Calderón, a les 11 h.



Ajuntament d'Alcoi



ASSOCIACIÓ  
DE SANT JORDI



**CAM**

Caja Mediterráneo

