

el Periódico Ciudad de Alcoy

Gráficas Ciudad, S.A.. Av. Pont de sant Jordi 8 y 10. 03803, Alcoy / Alcoi.
Depósito Legal: A-32 / 1958. ISSN 0214-851X

TELÉFONOS

Redacción 96 652 15 48
Administración 96 652 15 43
Publicidad 96 652 15 57

FAX

Redacción 96 652 15 51
Administración 96 533 69 53
Publicidad 96 652 22 49

e-MAIL

ciudad@elperiodico.com
ciudad_administracion@elperiodico.com
ciudadpubli@elperiodico.com



"Gráficas Ciudad S.A., editora del diario "Ciudad de Alcoy" se opone expresamente a la reproducción comercial de los contenidos de este diario, bajo la modalidad de revistas o recopilaciones de prensa (press-clipping) sin contar con la autorización escrita de su editora, a los efectos de la establecido en el artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual".

AMICS I CONEGUTS

Rubén Priego, alcoyano nacido en el 1978, es uno de los trompetistas más destacados de la Ciutat Big Band, y ésta, la Big Banda, es uno de sus sueños de infancia. Llegar tocar en una formación orquestal como las que veía en las películas norteamericanas; Harry James, en cuya banda cantaba un flaco y primerizo Frank Sinatra; Glenn Miller y su "In the Mood", tema que tocaría Rubén Priego en la primera actuación pública de la Ciutat Big Band. Nuestro trompetista estudió en el Conservatori de Alcoy, y aunque le ofrecían otros instrumentos el quería la trompeta. "Me decían que no habían disponibles en ese momento. Y yo preferí esperar. La trompeta era el instrumento que me gusta y quería tocar".



JUAN SANZ



EL BRILLO DE LA TROMPETA

JOSEP LLUÍS SEGUI

Otro de sus momentos de fascinación por las big bands fue cuando vio actuar a la Cercle Big Band. "Ahi empecé a soñar que yo también podría formar parte de un orquesta como aquella, una big band, y en mi misma ciudad..."

Rubén Priego estudio trompeta igualmente en Sant Vicent de Raspeig. Y participó en cursos de jazz, organizados por el Sedajazz de Sedaví, con un profesor de la categoría de Mike Philip Mossman y junto a David Pastor.

MUSICA DE BANDA Y ORQUESTAS

Rubén Priego toca en La Primitiva, ha tocado en las orquesta La Noche, forma parte de D_Generación, junto a Moisés Olcina y acompañando a Jesús Lara. Su satisfacción como músico la encuentra ahora en la Ciutat Big Band.

"Yo estaba un poco en declive con la música, algo apartado del jazz. Y Moisés Olcina me hablo de la creación de la ciutat Big Band. Eso me dio vida de nuevo. Me siento plenamente feliz con el sonido global cuando tocamos todos a un tiempo. El metal de las trompetas brilla, el cuerpo de los sa-

"Cuando vi actuar a la Cercle Big Band empecé a soñar que yo también podría formar parte de un orquesta como aquella, una big band, y en mi misma ciudad"

xos..." Porque Rubén Priego entiende que el saxo es el jazz, aunque también la trompeta. Y una big band no sería nada sin un buen batería, sin el contrabajo..."

SUS TROMPETAS PREFERIDOS

"Para mí Arturo Sandoval es un icono, mi ídolo. Especialmente por su potencia técnica. Traspasa todos los registros posibles. También Wynton Marsalis. Es trompetista que lo sabe tocar todo, en cualquier estilo y a la manera de los más grandes trompetistas del jazz. Y es un gran rigor. Cuando hace jazz, juega con todos sus recursos. Cuando toca música clásica, Bach, es perfecto. Y me gusta ese sonido claro de la trompeta de Marsalis y de Sandoval".

Le pregunto por la improvisación en jazz. "Aprender a improvisar es muy difícil. Has de sacar la nota adecuado en su momento, y es sólo un instante. Es hermoso hacer ruedas, tocar a partir de una melodía, que te marca la batería o el contrabajo, improvisar y volver al punto de partida. Me fascina el dibujo que traza la melodía. Es algo que no se produce en otros estilos musicales"

¿Sólo en jazz?, le pregunto, y este músico creativo y pasional, se arriesga a decirme: "El músico que hace jazz es el... mejor, el más completo. Porque es capaz de componer en el acto, mientras está tocando en grupo y ante el público".

Rubén Priego, que a medida que habla se le nota más entusiasmado con lo que hace en la música, me

da unas definiciones que diferencian a los músicos completos de los simplemente instrumentistas:

"Los instrumentistas hacen la nota correcta, buscan la perfección, y tocan con cierta frialdad para no provocar al público, para que este escuche lo que espera y nada más. Los músicos buscan llegar al público sorprendiéndolo, sin inhibiciones, sin rigidez ni pensando en la nota correcta, sino en la nota más bella. Así, el público participa en la creación inmediata de la música. Tiene que ser también desinhibido, aplaudir cuando quiera, interpelar a los músicos, pedir temas que desee escuchar y premiar con su voces y aplausos sin esperar al itachán! final de las orquestas clásicas"

HACIA EL FESTIVAL DE JAZZ

Durante el último año el jazz a tomado vida, fuerza y presencia en nuestra ciudad. ¿Crees que nos acercamos a la celebración de un Festival de jazz en Alcoy?

"Sí; durante este tiempo el jazz a crecido en grupos, que actúan cada semana en pubs. También en el Principal y, el pasado año, Latino Blanco en el Calderón. Está la Big Band, impulsada por el periódico Ciudad y apoyada por el Ayuntamiento. Desde el periódico habéis hecho mucho por revivir el jazz, dar constancia de las actuaciones, con reportajes y entrevistas a músicos. Todo eso es muy estimulante para nosotros y también una manera de formar una cultura del jazz. Y, sí; estoy por la creación del Festival de Jazz en Alcoy".