

# La pacífica carga de los mamelucos

**Bicentenario.** Tres 'ejércitos' de instrumentos se 'enfrentaron' ayer en un espectáculo multidisciplinar en la Plaza Mayor

ESTHER ALVARADO

Nunca antes se celebró con tanto ruido y tanto fasto una derrota. Miles de ciudadanos embargados por la certidumbre de que no volverán a vivir otra efeméride centenaria como ésta se lanzaron ayer a la calle a disfrutar de una fiesta tan civil como pagana que arrancó a las 10 de la mañana y recorrió la ciudad hasta bien entrada la noche.

En 1808 fue el levantamiento contra el francés. La furia y un emergente sentimiento de patria recorrieron la ciudad de manos de Daoíz, Velarde, Manuela Malasaña y otros 3.000 o 4.000 madrileños amotinados. Ayer, quienes se sublevaron fueron decenas de músicos llegados de pueblos de toda la Comunidad (y algunos de Alcoy y Zaragoza) que se concentraron en la Plaza de la Villa formando un ejército musical preparado para contraatacar al invasor.

La actriz Gloria Muñoz dio la bienvenida, desde el balcón del antiguo ayuntamiento, a «este ejército de notas musicales que hará temblar las piedras. Soldados llegados de barrios contiguos y ciudades alejadas para festejar que, hace 200 años, pequeños grupos se lanzaron a la calle contra el Ejército francés».

A las indicaciones del maestro José Ramón Renovell, la megabanda entonó *Fanfarría musical y 11.509 notas para 2001 músicos*, de Carles Santos. Dos composiciones modernas, irregulares y con tintes cinematográficos que dejaron al numeroso público concentrado esperando un desenlace musical más conmovedor.

## Batalla sinfónica

Pero lo que hubo en su lugar fue un pasacalles imposible (no se podía dar un paso por la calle Mayor) hacia el corazón de la ciudad, donde las bandas del pueblo tenían que unirse a *La batalla de los mamelucos*, un espectáculo multidisciplinar en recuerdo de la carga que da nombre al cuadro de Goya.

A las siete de la tarde, en la Plaza Mayor no cabía un alma más. Miles

de personas llenaban terrazas, esquinas y soportales siguiendo un recorrido de vallas por el que se exhibieron los impresionantes caballos menorquines y las máquinas musicales de La Machine.

En el centro, frente a la estatua ecuestre del Rey Felipe III, *La carga de los mamelucos* que el jueves prestó Goya al alcalde de Madrid. A la derecha, los mamelucos del siglo XXI: Les Musiciens du Nile, llegados de Egipto como los sanguinarios jinetes de Napoleón. A la izquierda, los franceses: La Machine. En el balcón de la plaza: Juan Echanove, la voz oportuna y necesaria que fue recordando a los presentes cómo se desarrollaron los acontecimientos de ayer hace 200 años. Entre el pueblo: Alberto Ruiz-Gallardón, aferrado a su trozo de valla, contemplando, como un ciudadano más, el grandioso espectáculo.

La batalla musical entre las fuerzas invasoras y las bandas locales se libró como una sinfonía de notas étnicas, ilustradas, sorprendentes y monumentales, al son de las cuales se lucieron a cabriolas 12 caballos menorquines. A uno de ellos se dirigió Echanove nada más empezar el acto: «¿Dónde irá este valiente mensajero a caballo? Cruzar Madrid un 2 de mayo... ¡qué peligro!».

Y el mensajero cruzó junto a sus compañeros varias veces la plaza, como desafiando a las huestes de un simbólico ejército invasor. «La ciudad se esconde detrás de caballos y turbantes. ¿Qué hora es? La sangre hierve por las venas y brota cubriendo los adoquines... Nadie entiende dónde está el ejército. ¿Y el gobierno? ¿Dónde está el Rey?», preguntó el actor.

Mientras el cañón de La Machine disparaba bolas de fuego y los mamelucos del Nilo bailaban al son de la guerra, la voz del balcón invitaba a la sedición ciudadana: «La plaza es nuestra ahora. Esta noche vendrán las represalias, los fusilamientos. Pero ahora, la plaza es nuestra».



Un enorme telón con 'La carga de los mamelucos' se alza ante la mirada de miles de personas. / FOTOS: SERGIO GONZÁLEZ



Una cabriola de uno de los caballos menorquines.



El actor Juan Echanove, durante la narración de los hechos.



El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, entre el público asistente al espectáculo de la Plaza Mayor.

**Música Antigua Aranjuez**  
Comunidad de Madrid

Mayo

Domingo 11 **L'Opera Stravagante di Venezia** con Angelo Manzotti  
Cantatas de Haendel, Hasse, Porpora y Conciertos de Vivaldi

Domingo 18 Infantil. **Compañía Arpatrapo**  
Los amigos de Bach

Domingo 25 **Paseo Musical Jardín de la Isla**  
La Caravaggia

Sábado 31 **El Concierto Español**  
Tonadillas. Lo castizo frente a lo afrancesado

[www.musicaantiguaaranjuez.net](http://www.musicaantiguaaranjuez.net)

Conciertos: 20:00 h.  
Paseos: 17:00 h.  
Infantil: 11:00 h. y 13:00 h

Junio

Domingo 1 **Paseo Musical Jardín del Príncipe**  
Cinco Siglos

Jueves 5 **Los Músicos de Su Alteza**  
Concierto extraordinario en Las Salesas Reales de Madrid

Domingo 8 **La Real Cámara**  
Haydn, Sor, Boccherini, Reicha

Sábado 14 **El Dulce Lamentar**  
Sobre Textos de Garcilaso

Centro Isabel de Farnesio 91 892 43 86  
FNAC Callao y FNAC Parque Sur

902 10 12 12 **TEL-ENTRADA**  
telentrada.com CAIXA CATALUNYA

Domingo 15 **Paseo Musical Jardín del Príncipe**  
Ensemble Zefiro

Sábado 21 **Compañía Teatro del Príncipe.**  
Domingo 22 **Clementina**  
Luigi Boccherini, Ramón de la Cruz

Domingo 29 **Marta Almajano**  
Románticos españoles en 1808

PATRIMONIO NACIONAL

**EM**  
La Suma de Todos  
Comunidad de Madrid  
www.madrid.org

ARANJUEZ  
Ciudad de España  
1899-1999  
401.000 y 100