

CESIÓN



José Bonet, presidente del CIM Apolo, junto a tres de las autoras, ante el cuadro, en una zona de paso de la escuela de música de la Sociedad.

Apolo recibe el cuadro extraviado

El óleo sobre tabla titulado 'Intolerancia' ha sido cedido a la sociedad por sus autores seis años después de que se perdiera por las dependencias municipales sin llegar a ser instalado en ninguna.

ESTHER VIZCARRA

El cuadro se ha salvado gracias al tesón de sus autores, que no quisieron resignarse a que desapareciera en la maraña administrativa, después de que un cambio de gobierno se llevara por delante la intención de instalarlo en una dependencia municipal. **María Teresa Blanquer, Isabel Climent, Lucía Mira, Fran Parreño y Paco Reyes** lo pintaron en 2002, como alumnos de la Escuela Municipal de Bellas Artes, pero no ha sido hasta ahora que ha encontrado un lugar donde ser útil, y no sin haber sufrido vicisitudes de las que nunca se podrá averiguar la secuencia exacta. La obra colectiva 'La intolerancia', óleo sobre tabla de 3'75 x 2 metros, ha quedado por fin colocado en un espacio de paso del Centro Instructivo Musical Apolo, donde, como explicaba **Isabel Climent** en la presentación: "los jóvenes y niños encontrarán en él un tema sobre el que pensar".

Lucía Mira había iniciado la presentación considerando que con

este acto "se unen dos artes, la música y la pintura" lo cual es la segunda fusión que representa el cuadro porque su misma concepción conjuga "varios estilos diferentes, diversas visiones de unas personas que consiguieron trabajar en grupo, respetando las ideas de cada uno, consiguiendo una obra final bastante homogénea", proceso que es, también, un ejemplo de tolerancia entre artistas.

EL OBSERVADOR OBSERVADO

Las miradas que contiene la obra favorecen la impresión de que es el espectador quien está siendo observado por imágenes, que le están pidiendo una explicación. **Isabel Climent** explicaba la filosofía de su contenido diciendo que "se consiguió el impacto que se buscaba con imágenes como la de un hombre acurrucado dentro de una boca que grita y está siendo acallada por varias manos, con un ojo por encima que mira lo que está pasando y especialmente al futuro que tendrán los niños de esa civilización, representados por uno escuálido que una madre atrae hacia

ella". En la parte central asoman los ojos de una árabe sobre el pañuelo que le cubre la cara y que "parecen decir, vosotros sabéis lo que está pasando y, sin embargo, aquí seguimos", una mano masculina con un lápiz sugiere que ellos tienen derecho a estudiar lo que ellas no y en un arcoiris que está deslavazándose se representa simbólicamente a ambos sexos en lugares distintos, al mismo tiempo que el mundo gay y lésbico, también discriminado. Un soldado con una metralleta es la destrucción y unos niños con cuadernos la infancia, que no es culpable pero sufre la represión originada en la intolerancia.

El cuadro podrá cumplir su función concienciadora gracias a que fue localizado en el Centre Social de Zona Nord, devuelto a la Escuela de Bellas, restaurado para reparar los daños que había sufrido por un mal almacenamiento, y ahora ha sido donado a un centro musical en que sus miradas tendrán conciencias jóvenes a las que hablar.

Semana cultural

La Escuela de Música Amando Blanquer del Centro Instructivo Musical Apolo inauguraba con este acto su Semana Cultural, un ciclo de actividades abiertas al público de las que ayer tarde se celebraban, también, una visita guiada al órgano de la Iglesia de San Jorge y una conferencia sobre 'Música i literatura populares en la Nova Cançó', impartida por Joan Borja Sanz.

MARTES 24

Las actividades comienzan hoy con una clase conjunta de canto a las 17 horas y dos talleres simultáneos, a las 18'30 horas, uno de risoterapia y máscaras, el otro sobre las fases de montaje de un saxofón, protagonizado por Oscar Egea, técnico de 'Sanganxa'.

MIÉRCOLES 25

Una clase conjunta de piano se iniciará a las 17 horas, siendo Alfonso Marco quien desarrolle

el tema 'Estilos pianísticos en los diferentes periodos de la música'. Una conferencia sobre 'La música a l'Edat Mitjana' cerrará la jornada a las 20 horas, pronunciada por Francesc Tortosa, de Menestrils d'Ontinyent.

JUEVES 26

Taller de iniciación con el título 'El nen que no li agradava la música' a las 18 horas. Audición de canto, piano, cuerda y conjunto coral a las 19'30 horas.

VIERNES 27

Audición de viento madera, viento metal, iniciación, conjunto instrumental y percusión a las 19'30 horas.

SÁBADO 28

Salida de alumnos y profesores en autobús hacia la Trobada d'Escoles de Música de l'Alcoià - Comtat, que se celebra en Beniarrés.