

La Vella y La Nova

Recuerdo de un viaje en 1958

Antes de referirme al motivo que encabeza este trabajo, quisiera ocupar la introducción en evocar la fiesta de la Música.

Hace unos días leíamos en este mismo periódico, del sábado 22 de noviembre, una interesante y completa reseña sobre la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música y de los músicos y su eco en las entidades musicales alcoyanas. Una fiesta especialmente emotiva que no pasa desapercibida, cantidad de conciertos, recitales, celebraciones, masiva entusiasta y cordial presencia de músicos, siempre en primer plano del fervor, la sensibilidad y el aprecio hacia nuestro arte, fiesta que por tradición ya encontramos referencias en el siglo XIX.

El diario La Crónica de Alcoy, del 10 de noviembre de 1882, publica: "La Sociedad Filarmónica La Novísima" celebra el próximo domingo 12 del actual, la fiesta que anualmente dedica a su patrona Santa Cecilia. Al efecto, esta noche a las oraciones será trasladada en procesión la imagen de dicha santa, a la parroquial iglesia de Santa María, en cuyo templo tendrá la solemne función en la que se ejecutará a gran orquesta la

misa del maestro Gimeno, tocándose en el ofertorio la Cantiga de D. José Espí. El Domingo por la noche se llevará a Santa Cecilia en procesión al local donde tiene su domicilio la Novísima, dando con ello fin a estos religiosos cultos.

La música Novísima ha invitado para estos actos a la junta directiva y socios de la Sociedad Artístico-Recreativa El Iris".

En conclusión, las diferentes formaciones alcoyanas se arrancan año tras año, como homenaje a su patrona con pasodobles, preludios, intermedios, oberturas, sinfonías, mambos, rock'n rolls, blues, cantos y bailes populares, en teatros, centros y círculos culturales, en exhibiciones al aire libre, jornadas musicales inolvidables, que bien merecen un aplauso. Un jubiloso honor para todos y el mejor servicio a la cultura.

Después de esta breve introducción dedicada a la celebración de Santa Cecilia, quisiera recordar, ahora hace ciento cincuenta años, el viaje que realizaron a Alicante la Vella y la Nova, con motivo de la visita de la reina Isabel II. Gracias a este acontecimiento, hoy podemos

saber las plantillas de ambas músicas, no solo su constitución instrumental, sino también la relación con nombres y apellidos de sus componentes, hecho importantísimo para la historia de la música local, y de alto interés para los estudiosos que pretenden recoger toda la información posible, y fijar con algún rigor el conjunto de instrumentos de viento y percusión, que empezaban a existir en las bandas españolas hacia mediados de 1800.

En mayo de 1858 la reina Isabel II visita Alicante. El gobernador civil de la Provincia, solicita al Ayuntamiento de Alcoy que envíe sus bandas de música, y el alcalde, habiendo consultado el parecer de ambas, contestó al gobernador que su opinión era que fuese tan sólo una de las corporaciones, la Nueva, a fin de que se quedara en Alcoy la Primitiva para los espectáculos locales que hubiere esos días. Pero, la decisión del regidor fue que debían asistir las dos. Y así se hizo.

El día 24 de mayo, las músicas Vella y Nova marchan en carruajes con sus equipajes e instrumentos a la capital de la provincia, regresando a Alcoy el día 29.

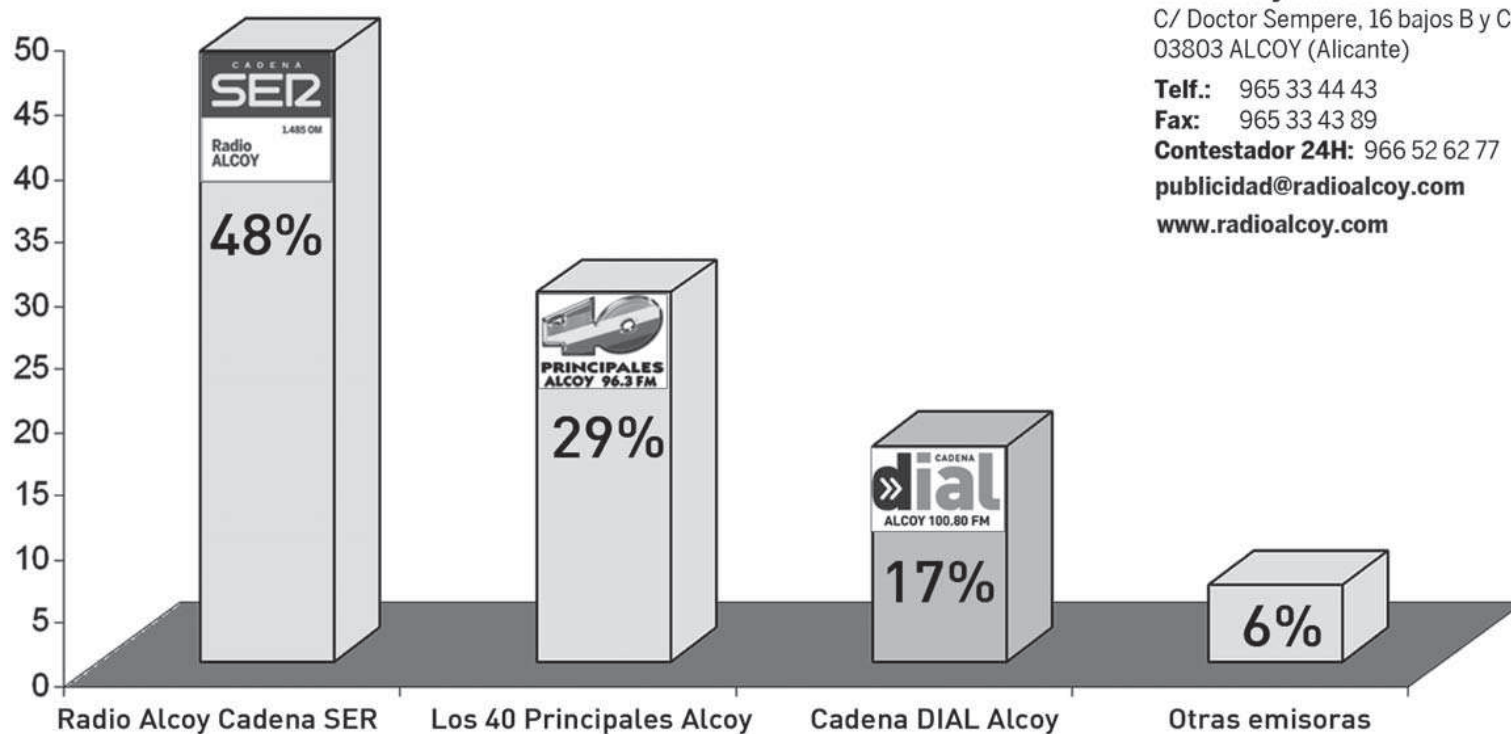
Fueron múltiples los actos en los que allí participaron, que a nivel global resultaron muy brillantes. Se ignora las piezas musicales que llegaron a tocar, tampoco el nombre de los autores, sin duda una omisión lamentable, y una parte del pasado, que no siempre se ha cuidado como es debido.

A causa del uniforme que lucía la Nova, igual que el de los Caballeros de la Orden de San Juan, se cuenta esta anécdota:

"Una vez terminados los actos los músicos habían de emprender el regreso a Alcoy, uno de ellos, que se dirigía al lugar donde había de reunirse la banda, vio a un compañero que transitaba lentamente por la misma calle, entonces nuestro músico al verle caminando con tanta parsimonia le dio un empujón, diciéndole: "¡Xe corre, que nos se fa tard!", el requerido agrió el gesto ante tamaña osadía, y entonces el músico pudo convencerse de que no era un compañero suyo sino que se trataba de un caballero sanjuanista que formaba parte del séquito de la reina".

Las dos entidades presentaron el siguiente capítulo de gastos: Música

Distribución de la Audiencia en % de las emisoras locales



EGM esta financiado por todas las cadenas de radio, siendo la única herramienta de medición de audiencia, a la que le dan credibilidad todas las cadenas y las agencias de publicidad nacionales.

Datos obtenidos del EGM (Estudio General de Medios)

Enciclopedia infantil

XICOTETA SOFIA

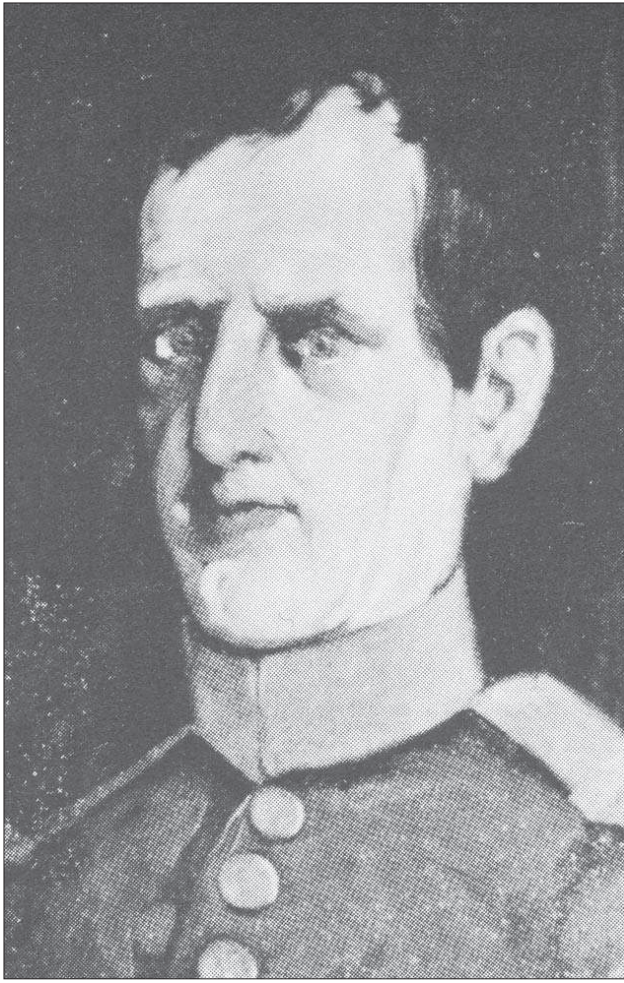
fauna i flora de la Comunitat Valenciana

**consigue hoy un
cupón para el
tomo 2**

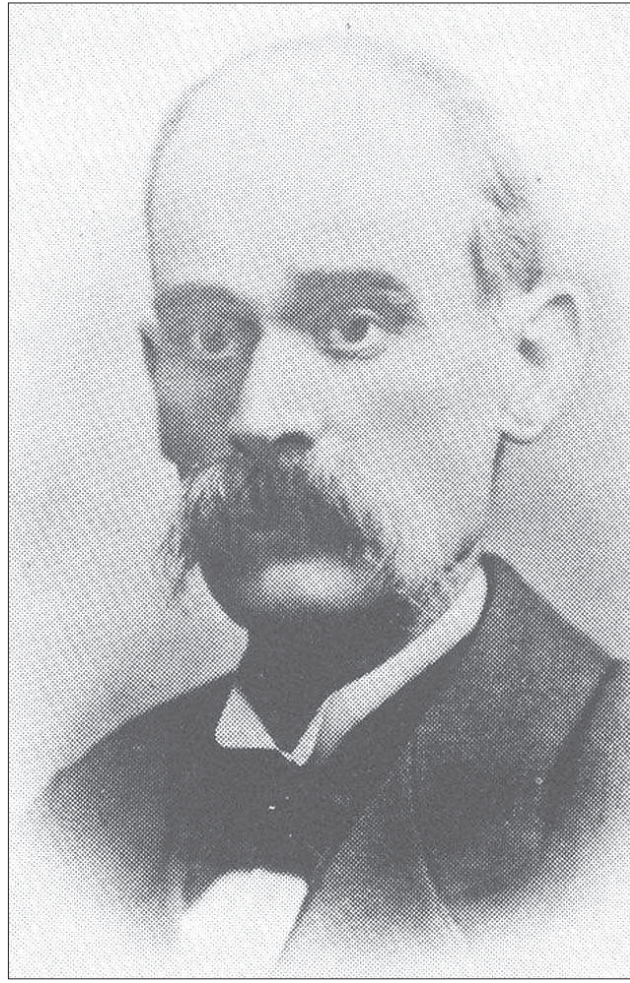


en Alicante

JOSÉ MARÍA VALLS SATORRES
MÚSICO Y COMPOSITOR



Francisco Cantó Botella, de La Vella.



Rafael Valor Andrés, de La Nova.



Músico de la Nova, pintado por Emili Payá Baldó.

Vella, seis días a 1500 reales, más 400 reales para el carruaje de transporte de los instrumentos, total 9400 reales.

Música Nova, seis días a 2000 reales, más 400 reales para el carruaje de transporte de los instrumentos, total 12.400 reales. Cantidades que al parecer tardaron en cobrar.

Como final a este recuerdo ¿qué mejor que la cita de los componentes de estas dos veteranas forma-

ciones?

Es un honor mencionarlos, algunos muy importantes en el devenir de la historia local, entre los cuales debo nombrar, a Francisco Cantó Botella, padre de Juan Cantó Francés, profesor del conservatorio de Madrid, José Cantó Francés hermano del anterior, Francisco Cantó Payá, hermanastro de ambos, Miguel Santonja Cantó, padre de Miguel Santonja Cantó, profesor del

conservatorio de Madrid, su abuelo Rafael Cantó Botella, músicos todos de la Vella; Ramón F. Pastor Amat, músico mayor del ejército, Rafael Miralles García, profesor de Camilo Pérez Laporta, los hermanos Antonio y Francisco Antolí Jordá, Rafael Valor Andrés, Agustín Miró Martí, músicos de la Nova, o los hermanos Nicolás y Antonio Claver Armiñana, pertenecientes cada uno a una entidad,

considerados y probados entusiastas todos, que hoy felizmente podemos guardar en la memoria con nombre y apellidos.

Ciento cincuenta años nos separan del año en que tuvo lugar este evento. Sacar del anonimato las plantillas de la Vella y de la Nova, de aquel entonces, ha sido un enorme placer y una gozosa consideración para con sus descendientes.

Componentes de la Música Vella en 1858

Director: Francisco Cantó Botella

Flautín: José Cantó Francés

Requinto: Francisco Cantó Payá

Clarinetes: Rafael Cantó Botella, Rafael García Botella, Nicolás Claver Armiñana, Santiago Moltó Payá, Simeón Payá Miralles, Rafael Botí Valor, Antonio Miró Llácer, Rafael Miró Pérez, Agustín Miró Pérez.

Cornetas: Feliciano Matarredona García.

Cornetines: Fernando Cabrera Llorens, Miguel Oliver Mataix, Miguel Sempere Botí, Juan Rigo Mataix, Francisco Pérez Peidro, Antonio Carbonell Calderón, Miguel Abad Caracholi, Francisco Silvestre Muntó, José Pérez Pito, Miguel Pérez Jordá.

Trompa: José Chinchilla.

Trombino: José Pareja Silves-

tre.

Trombón: Alejandro Sempere Botí, Simeón Payá Gisbert, Camilo Matarredona García.

Baritono: Miguel Santonja Cantó, Antonio Jordá Valor, Santiago Picurelli Olaso, Roque Lloria García, Vicente Jordá Botella.

Bombardino: Rafael Pérez Casanova.

Figle: Carlos Vicens Pardinas, Rafael Jordá Botella.

Bajos: Juan Vicedo Ivorra, José Gisbert Valor, Federico Picurelli Olaso, Antonio Jordá Botella.

Bombo: José Barrachina Mora.

Platillos: Antonio Verdú Ferrándiz, Francisco Payá Gosálbez, José Botella Mira.

Redoblante: Antonio Chinchilla.

Tambor: Francisco Mira Sempere.

Componentes de la Música Nova en 1858

Director: Ramón Francisco Pastor Amat.

Flautines: Jorge Coderch Castelló, Antonio Terol Moya.

Requinto: Miguel Armiñana Grau.

Clarinetes: José Ripoll Cantó, José Botella Botella, Juan Juliá Jover, Roque Vilaplana Pastor, Francisco Armiñana Grau, José Mira Balaguer, Bautista Ramos Candela, Francisco Gisbert Carbonell, Camilo García Bernabeu, José Cortés Beltrán, Santiago Mira Balaguer, Manuel Ferri Irlés, Juan Moltó Sanz, Francisco Botella Torregrosa, Francisco Belenguer Valor.

Cornetas: José Guarinos Monblanch, José Grau López, Mauro Mullor Cantó.

Cornetines: Rafael Abad Armiñana, José Payá García, Miguel Cabrera, Carmelo Sanchís Cerezuelo, Antonio Antolí Jordá, Rafael Valor Andrés, Francisco Llácer Grau.

Clarín: Santiago Pérez Vaello.

Trompas: Francisco Aura Casa, Isidro Masiá Sempere, Salvador Espí Pascual,

José Pascual, Eugenio García Bernabeu.

Trombones: Francisco Aracil Jordá, José Pastor, José Verdú, José Hellín Gimeno, Vicente Pascual, Francisco Verdú, José Blanes Pérez.

Barítonos: Francisco Antolí Jordá, Tadeo Mataix Jordá, Camilo Terol Moya, Antonio Claver Armiñana, Rafael Miralles García.

Bombardinos: Cristóbal Valor Pastor, Vicente Miró Martí, Baltasar Molina Pastor, Salvador Soteras Guillén.

Figles: Rafael Santonja Vilaplana, Francisco Sempere Caracholi.

Bas-tuba: Rafael Pascual Juliá.

Bajos: Francisco Casasempere Valor, Juan Masiá, Francisco Vidal Junquer, Juan Pastor Jordá, José Carbonell Andrés.

Bombo: José Carbonell Pérez.

Platillos: Jerónimo Pardo Amorós, Francisco Jordá Cardona, Vicente Antolí García, Enrique Peidro Botí.

Redoblante: Lorenzo Tomás.

Tambor: Juan Satorre Giner.