

el Periódico Ciudad de Alcoy

Gráficas Ciudad, S.A.. Av. Pont de sant Jordi 8 y 10. 03803, Alcoy / Alcoi.  
Depósito Legal: A-32 / 1958. ISSN 0214-851X

## TELÉFONOS

Redacción 96 652 15 48  
Administración 96 652 15 43  
Publicidad 96 652 15 57

## FAX

Redacción 96 652 15 51  
Administración 96 533 69 53  
Publicidad 96 652 22 49

## e-MAIL

ciudad@elperiodico.com  
ciudad\_administracion@elperiodico.com  
ciudadpubli@elperiodico.com



"Gráficas Ciudad S.A., editora del diario "Ciudad de Alcoy" se opone expresamente a la reproducción comercial de los contenidos de este diario, bajo la modalidad de revistas o recopilaciones de prensa (press-clipping) sin contar con la autorización escrita de su editora, a los efectos de la establecido en el artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual".

## AMICS I CONEGUTS

¿Elegir tocar un instrumento u otro en una banda es cuestión de sexo? ¿Hay instrumentos de hombres y de mujeres?.

A estas preguntas se busca responder en el estudio realizado por Aranzazu Cabanes, en el que bajo el nombre de 'Instrumentos musicales y género' deja constancia de que la regla general es que los hombres eligen principalmente instrumentos que tienen un mayor peso, mientras que las mujeres prefieren aquellos más ligeros. Cuestiones como el peso de los instrumentos y la influencia de la sociedad llevan a que esta circunstancia sea mayoritaria en las bandas de música estudiadas por esta joven alcoyana, miembro de la Corporación Musical Primitiva aunque, como en todo, está la excepción que confirma la regla y la propia autora del estudio marca esta excepción.

# CUANDO LA SOCIEDAD Y EL PESO INFLUYEN EN QUÉ SE TOCA



JUAN SANZ

FRANCESCA LLORIA

Todo surgió el pasado año, cuando esta joven estudiante y músico, que está finalizando la licenciatura de Criminología, debía realizar un trabajo de investigación social utilizando medios audiovisuales. Las Fiestas de 2008 estaban próximas, decidió analizar los instrumentos musicales, su peso y el género de sus músicos y el estudio "trata de demostrar que la mayoría de los hombres tocan instrumentos musicales de mayor tamaño y peso, mientras que la mayoría de las mujeres se decantan por instrumentos musicales más pequeños y de menor peso", apunta la autora, **Aranzazu Cabanes Sempere**.

La autora tomó fotografías a bandas que desfilaron en las Fiestas del pasado año y en las conclusiones señala que "se observa que en 24 de las 25 bandas de música, los instrumentos de percusión son tocados por hombres, mientras que sólo en una de ellas se tocan por mujeres. Se observa que en las 25 bandas los hombres tocan el trombón, mientras que sólo en 2 de ellas lo tocan

**Un estudio constata que las mujeres eligen, en las bandas, instrumentos más ligeros y los hombres otros de mayor peso**

mujeres". Además, en las conclusiones del estudio realizado al respecto se indica que "también podemos ver cómo en nueve de las 25 sólo son mujeres las que tocan el flautín, y en el caso de la flauta sólo la tocan hombres en una banda, mientras que mujeres la tocan en diez".

La tradición, la historia y la influencia de la sociedad suelen ser factores que intervienen en distintos aspectos de la vida y aquí, la influencia de la sociedad es una de las razones que determinan que ya desde la infancia se elija un instrumento u otro, puesto que se fijan en lo que se ha venido dando de forma mayoritaria tradicionalmente dentro de las bandas, si bien en los planes de estudio se dan clases de distintos instrumentos, sin diferenciar lógicamente entre instrumentos de chicos y de chicas.

Aquí también hay excepciones que confirman la regla y el caso de Aranzazu Cabanes se encuentra en este grupo, puesto que ella es percusionista y también toca el trombón, instrumentos con un peso importante. Pero, ¿tanto puede pesar un instrumento determinado?. Pues según apunta Cabanes, sí hay algunos que pesan lo suyo, lo que en momentos prolongados de interpretación podría suponer un problema o, al menos, para alguien un freno a la hora

de su elección.

Realizado el estudio, le plantearon la posibilidad de publicarlo en la página web del Centro Instructivo Musical Apolo, le pareció interesante y quienes también tengan interés pueden consultarlo en la dirección [www.cimapolo.com](http://www.cimapolo.com), aportando una amplia documentación y bibliografía del tema.

Aranzazu Cabanes, nacida en 1985, es diplomada en Gestión y Administración Pública por la Universidad de Alicante, en la actualidad se encuentra terminando la Licenciatura de Criminología y compagina los estudios con su trabajo como personal de administración en la Diputación Provincial de Alicante.

La autora del estudio –que aparece en la imagen durante la Procesión del Traslado de este año– pertenece a la **Corporación Musical Primitiva** desde el año 2001 y en la **Escuela de Música Amando Blanquer** cursó el grado elemental de percusión y trombón. El interés musical le viene desde hace años, cuando también jugaba a fútbol y cuando le plantearon que eligiera entre ambos se quedó con la música. Entre sus aficiones se encuentran, lógicamente, los deportes del motor, ya que su apellido constata una larga tradición familiar en este sentido.