

## REPORTAJE

# Marcha mora desde Japón

La Primitiva estrenará en el concierto del Domingo de Ramos 'Marcha mora alcoyana', del compositor Masanobu Kimura, quien desde Sapporo trabajó en los años ochenta en esta pieza.

F. LLORIA

La Corporación Musical Primitiva vivirá el domingo un momento tan importante como es la celebración de la setenta edición de su concierto del Domingo de Ramos y dentro del programa previsto se incluye el estreno de la pieza 'Marcha mora alcoyana', escrita por el compositor, músico y profesor universitario Masanobu Kimura. El director de la Primitiva, Ángel Lluís Ferrando, destaca la instrumentación, que califica de "espectacular", la cuidada encuadernación de la partitura, así como el hecho de que suponga "una evocación a la música oriental, no es una pieza al uso".

La historia de esta composición se remonta a los años 80. Fue en 1982 cuando desde Japón Masanobu Kimura llegó a Alcoy para ofrecer un recital de piano, en una época en que la presencia de músicos japoneses era habitual en esta ciudad, atraídos por la guitarra de José Luis González. Aquí conoció la música festera y cuando regresó a su país ya empezó a trabajar en esta composición, a la que mimó y dedicó hasta cuatro años, puesto que empezó a componerla en el 82-83, en 1984 la instrumentó y un año después la revisó. De la mano de José Luis González llegó la partitura a la Primitiva, fue catalogada y ha sido este año, al plantearse el director el programa del Domingo de Ramos cuando le llamó la atención y decidió que se estrenara. Precisamente, el pasado año la Fiesta realizó una visita a Japón, con motivo de la promoción turística de la ciudad, el mismo año en que se cumplió el décimo aniversario del fallecimiento de José Luis González.

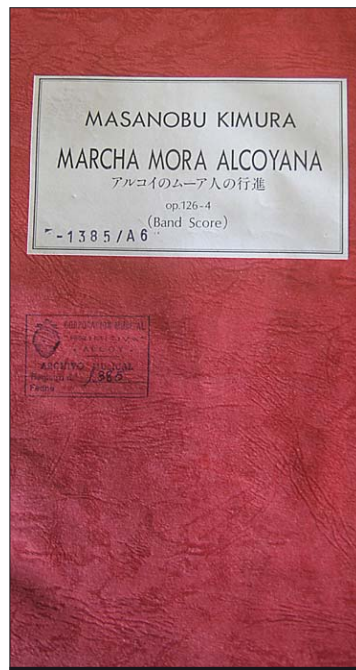
A través del responsable de Comunicación de la Primitiva, Jaume Jordi Ferrando, han contactado con el compositor a través de internet, gracias a la dirección electrónica



Indalecio Carbonell, Jaume Jordi Ferrando y Ángel Lluís Ferrando comentaron el concierto.

que le fue facilitada por el Consulado de Japón, y fue informado del estreno de su composición. En una carta remitida a la Primitiva, Masanobu Kimura muestra su agradecimiento, en inglés, por el hecho de que vaya a estrenarse, lo que califica de un gran honor para él. Recuerda que hace 27 años ofreció un recital de piano en Alcoy y al volver a su casa "la imagen de la marcha mora vino a mi mente inmediatamente. En mi cabeza la ciudad de Alcoy aparece próxima a la ciudad de Sapporo, donde yo vivo", mostrando sus recuerdos del mercado y de la Glorieta.

Ángel Lluís Ferrando se muestra rotundo al destacar "cómo la música y las fiestas pudieron impactarle, siendo una estética tan diferente. Posiblemente ahora no sucedería, no pasaría con el mo-



Partitura de Kimura.

mento que vive la música festera. Todo se ha globalizado y ha perdido el carácter de música festera alcoyana, ha perdido ese punto. Y no es 'chovinismo'. Nos encontramos dentro de la aldea global".

## CONCIERTO MUY ESPECIAL

Pero además de esta pieza, el concierto de la Primitiva del domingo, dentro del ciclo de exaltación de la música festera, también incluye otras que forman parte de la propia historia de la filà Abencerrajes, como 'Els Acacauats' de José Pareja, (que se interpretó en el concierto de 1940) y 'Abencerrajes y Cegríes', de Gonzalo Blanes, ambas dedicadas a Indalecio Carbonell, abuelo del actual presidente del Centro Instructivo Musical Apolo, a la vez que también se incluye en el programa 'Ernesva', dedicada



Masanobu Kimura.

por Ricardo Dorado a Ernesto Valor Calatayud.

También destacar una pieza especial, la obertura de la ópera 'Los Abencerrajes o El estandarte de Granada', escrita por Luigi Cherubini, que se basa en la matanza de los abencerrajes a manos de los zegríes y A-Ben-Amet, 'el último abencerraje'. El concierto de la Primitiva, con dolçainers Apolo La Cordeta, será el domingo en el Calderón a partir de las 11'45 horas, e incluye una docena de composiciones.

Se trata de un concierto muy especial para la Corporación Musical Primitiva, que en 1940 tuvo el 'atrevimiento' de promover un concierto de música festera, algo inusual en esos tiempos, y lo hizo coincidiendo con el Domingo de Ramos.