

PINACOTECA
ALCOYANAEL CUADRO
Y SU
ARGUMENTO

ADRIÁN ESPI VALDÉS

Retratos de músicos

El patronazgo de Santa Cecilia sobre toda actividad musical, la propia música y los músicos, tañedores de laúd, poetas y cantantes, nos trae de la mano la búsqueda de una amplia colección de retratos –algunos de ellos aguadas y plumillas– de artistas alcoyanos. El catálogo del amigo Ernesto Valor, su *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*, alcoyanos, claro es, nos proporciona imágenes, pero también tenemos otras que es menester glosar en este nuestro museo, nuestra pinacoteca.

Y hallamos, de Antonio Gisbert Pérez (1834-1901) un magnífico óleo, romántico a más no poder, de estética muy a lo “siglo XIX”, del músico Carlos Corbí Gisbert, propiedad del lienzo de la Música Nova, pero depositado hoy en el Museo del Casal de Sant Jordi.

La obra está dentro de la serie de retratos que Gisbert hace a su familia: sus padres, hermanos Camino, Pascual, María e Isabel, muy pegada la pincelada al “parecido”, a la identificación del personaje, encajando el rostro perfectamente.

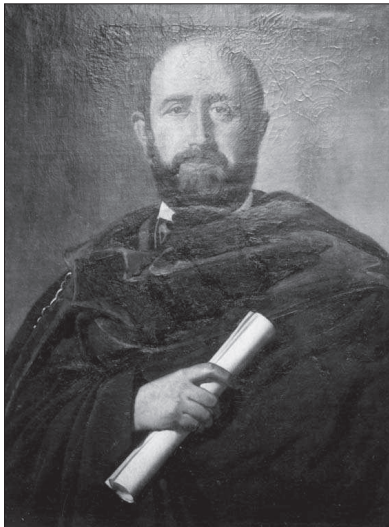
Envuelto en una amplia capa con los bordes de terciopelo rojo que le abrigan el cuello, el retrato es de medio cuerpo y el retratado mira al frente limpiamente, portando en la mano descubierta –la derecha– posiblemente una partitura que parece enrollada.

La obra retratística de Fernando Cabrera Cantó (1866-1937) es sumamente interesante porque dado que se domicilió en Alcoy prácticamente siempre –excepto los años madrileños y los romanos– se involucró mucho en al sociedad, la fiesta, las tertulias literarias y artísticas, y pudo captar el semblante de muchos contemporáneos suyos, músicos algunos de ellos.

Quizá el primer retrato que cabe señalar sea el que realiza a su primo “A mi querido primo Pepe”, reza la dedicatoria, el maestro José Seva Cabrera, nacido un años antes que el propio pintor, en 1865. Eran, pintor y músico, primos hermanos. Y Seva, muy vinculado siempre a la “Primitiva”, estudió composición con leo Delibes y Eduardo Lalo en la capital de Francia. Algunos pasodobles de tipo específico para la Fiesta de Moros y Cristianos se les



Román Bonet 'Bon' en una caricatura de Gonzalo Barrachina Sellés realizada en 1910.



Carlos Corbí Gisbert. Retrato obra de Antonio Gisbert.

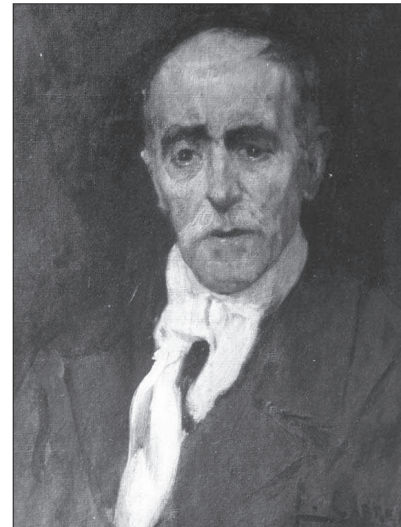
conocen, tales, tales: “El Judío”, “L’Alferis” y el que dedica –quizá en reciprocidad– a don Fernando, “El Nuevo Castillo”, con estas expresivas palabras: “A mi primo, el pintor Fernando Cabrera. Alcoy, abril, 1895”. 1895 es, precisamente, cuando se inaugura el castillo festero, diseño original del artista plástico.

El músico mira de lado, de perfil. Es un retablo algo mayor que de simple busco. Bien vestido, con chaqueta, camisa blanca y corbata a rayas, sobre fondo oscuro, y con pinceladas muy largas y estiradas en la parte baja, firmado al ángulo inferior derecho en 1897, por lo que la reciprocidad viene dada después de que el músico le dedicara el pasodoble.

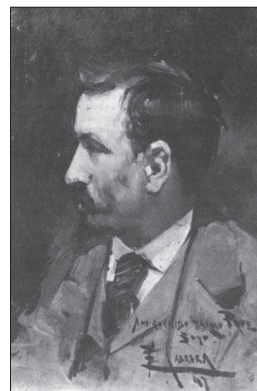
Cabrera pinta otros retratos de músicos alcoyanos: el del pianista Agustín-Vicente Payá Pericás, profesor de solfeo y organista. El retrato del maestro Jorge Mira Carbonell de quien hace dos retratos, el primero lo expone en la Nacional de 1892, año en que Cabrera gana la segunda medalla con “iTierra”; el retrato del músico es un óleo de 50 x 37 cm., repitiendo el modelo en otro óleo de 72 x 46 cm. que expone en la Muestra de Bellas Artes de Alicante en 1894.

Muy conocido es el retrato que realiza al maestro José Jordá Valor, firmada dicha tela en el ángulo inferior derecho y fechada en 1918, año en que fallece el autor de una enorme obra escrita para canto, piano, orquesta, música sacra y música para banda, teatro y zarzuela, autor del “Himno a Alcoy” con letra del poeta y periodista Julio Puig Pérez.

Es un retrato sobrio, realizado



El Maestro José Jordá en un óleo de Fernando Cabrera.



José Seva en un retrato obra de Fernando Cabrera.

“post mortem” y en homenaje al artista tan amigo suyo, frecuente en sus tertulias, al igual que acudía al estudio de la Casa del Pavo José Espi Ulrich –que tenía su propio chalet–, Juan Cantó y Gonzalo Barrachina.

El maestro Jordá mira de frente, con mirada cansina, destacando su poblado bigote blanco y el enorme pañuelo también blanco que se anuda alrededor del cuello, con pincelación enormemente sugestiva y fuerte.

Al lápiz dibuja Cabrera al maestro Espi, el “pionero de la ópera española” tal y como le calificó en un trabajo mío publicado en Valencia dentro de la Revista “Anales del Centro de Cultura Valenciana”, aparecida en 1965, donde di a conocer la caricatura que se le hizo al autor de “Aurora” y “El recluta”, en el semanario alcoyano “La Gili” de 1889. En el Casal de Sant Jordi existe, a la vez, un óleo oval de este importantísimo músico.

Para terminar con Cabrera

Cantó es necesario recordar esa frase que de continuo oían los contertulios en su obrador donde, además, existía un piano, un “kolín”, y un busto de Wagner, cuando señalaba: “hubiera cambiado bien gustoso todas mis medallas nacionales e internacionales por ser un pianista simplemente mediocre”.

En las instalaciones de “La Vella” existe un óleo retrato de don Francisco Cantó Botella, “patriarca de la música alcoyana” según le califica Ernesto Valor, a quien se debe la fundación en 1830 de la “Primitiva”. Es un retrato un tanto seco y artístado, con traje militar, con uniforme de las viejas bandas de Milicianos.

La obra es original del pintor José Mataix Monllor (1882-1952), un gran paisajista y bodegonista, también cultivador de la figura pero en un orden menor y con menos insistencia.

Merece un comentario aparte –y se hará en su momento– la serie de caricaturas realizadas por el artista catalán Román Bonet “Bon”, publicadas en el libro “Caricaturas alcoyanas” que edita la Litografía C. Alborns en 1910. Aquí están: Gonzalo Barrachina Sellés, Rafael Casasempere Moltó, José Jordá Valor, y otros grandes aficionados como Gonzalo Pareja, Miguel Miró, e incluso Leopoldo Querol y Francisco Tárrega.

Los dibujos de Antonio Matarredona Sanchis (1888-1957) que en su momento donó al Casal, teniendo como modelo fotografías son, simplemente ilustraciones: Julio Laporta Hellín, Juan Cantó Francés, Camilo Pérez Laporta, Camilo Pérez Monllor, José Espi Ulrich, etc.